

Lucie REZSÖHAZY

Diplômée en allemand et anglais (Bruxelles et Berlin), Lucie Rezsöhazi débute sa carrière à Berlin en tant que traductrice et rédactrice. Après un passage dans le marketing en ligne et dans l'édition musicale, toujours à Berlin, elle devient Editorial Project Manager dans une agence de communication digitale. En 2014, elle intègre la cellule Webcréation & Transmédia au sein de RTBF Interactive comme coordinatrice et participe depuis lors au développement de la webcréation belge francophone. Les webséries, webdocumentaires et projets transmédia connaissent aujourd'hui une renommée internationale.

Patrick SÉVERIN

Auteur de grands reportages et de documentaires dans les Territoires occupés palestiniens, au Rwanda ou sur la trace des Roms en Europe, Patrick Séverin s'est spécialisé dans l'exploration transmédia avec des expériences documentaires telles que BÉNÉVOLES ou #SALAUDSDEPAUVRES. Il est à l'origine de structures telles que Instants Productions, HorsZone et l'Espace Liberté, un pôle de créativité dédié aux nouvelles écritures en Belgique francophone.

Jean-Baptiste DUMONT

Jean-Baptiste Dumont (1980) a étudié le journalisme (IHECS) et les arts audiovisuels (cinéma documentaire) à Sint-Lukas Brussel.

Il a participé en 2008 au concours international "Müvmédia". Fort de cette expérience multimédia, Jean-Baptiste s'est lancé avec la maison de production Potemkino dans un projet transmédia en temps réel, "Where is Gary", une investigation sur un gentleman arnaqueur dont il a lui-même été victime.

D'autres concepts similaires ont suivi, basés sur la participation du public: "Jean wordt Vlaming", une série de huit épisodes ironiques dans lesquels il essaie de devenir un vrai Flamand, et "Jean sauve l'Europe" une fausse campagne pour promouvoir l'ultra-libéralisme.

Peter DE MAEGD



Peter De Maegd est un producteur indépendant qui mène sa carrière dans différents domaines de l'audiovisuel : cinéma, fiction TV et formats innovants.

Peter a récemment coproduit quatre films européens : Eisenstein in Guanajuato de Peter Greenaway (en compétition officielle à la Berlinale 2015), Ich & Kaminski de Wolfgang Becker, Moonwalkers d'Antoine Bardou-Jacquet et A Quiet Passion de Terence Davies.

Avec sa société de production Potemkino, il explore les formats innovants et les business modèles des médias convergents, dont un bel exemple est la série interactive The Spiral (nominée aux Emmy) et diffusée simultanément dans 8 pays. La série invitait l'audience à découvrir l'histoire en TV, en ligne et dans la vie réelle.

Voyelle ACKER



Diplômée de l'EDHEC Lille et du DESS Droit & Administration de la Communication Audiovisuelle - Paris I - Sorbonne, Voyelle a commencé sa carrière en 1998 à la chaîne de service public La Cinquième comme Chargée d'études, puis Animatrice-journaliste sur l'émission Les Ecrans du Savoir. En 2000, elle rejoint la

société NPTV, spécialisée dans les applications de télévision interactive, au développement du pôle contenus interactifs et du site / forum de discussion international dédié à cette activité (itv-drama.org). Voyelle rejoint M6 en 2001 en tant que Responsable des Acquisitions et du Suivi Artistique puis Directrice Adjointe de l'Unité de programmes Jeunesse. En 2006, elle revient à France télévisions pour s'occuper des acquisitions, des co-productions et du développement au sein de France 3 Jeunesse. En 2008, Voyelle est nommée Responsable du pôle Nouveaux Médias et Nouveaux Formats au sein de l'Unité Jeunesse, désormais transverse.

Elle participe ensuite avec Boris Razon à la création de la Direction des Nouvelles écritures et du Transmédia en août 2011 et en prend la direction en décembre 2015.

Elle quitte France Télévisions début septembre 2016 pour se consacrer à des projets de formation et de coproduction internationale, toujours sur le terrain des œuvres interactives et des nouvelles écritures.

Florence HAINAUT



Entrée comme journaliste à la RTBF en 2006, Florence Hainaut commence sa carrière au JT pour enfants avant de présenter des journaux radio et d'y faire des reportages pendant 5 ans (La Première, Pure FM, Vivacité Bruxelles).

En 2013, elle prend la direction de la télé pour une émission de consommation (On n'est pas des Pigeons). Dès 2014, elle prend également en charge le rendez-vous politique du dimanche sur la Une télé (Revu et Corrigé puis Les Décodeurs).

En juin 2016, elle décide de mettre fin au contrat qui la lie à la RTBF pour se lancer comme indépendante. Elle garde un pied en radio, le samedi matin, dans une émission politique d'humour (Un samedi d'enfer).